

Guatemala, 31 de octubre de 2023

Licenciada Gretchen Fabiola Barneond Martínez
Directora General
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho

Licenciada Barneond Martínez:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al segundo producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según contrato administrativo DGA-185-1627-2023 de la Dirección General de las Artes y según resolución número VC-DGA-174-2023.

- Elaboré la planificación de las capacitaciones de los cursos de: Instrumento I (Guitarra), Conjunto Coral I, Colectiva de Instrumento, Audición Musical, Conjunto coral II, Colectiva de Instrumento II, Conjunto Coral III, Culturas e Interculturalidad de Guatemala, Historia de la Música Guatemalteca y Latinoamericana, Principios de Orquestación y Composición, Principios de Dirección Orquestal y Coral, Historia de la Música Universal II, Química.
- Elaboré el cronograma de capacitaciones de los cursos de: Instrumento I (Guitarra), Conjunto coral I, Colectiva de Instrumento, Audición Musical, Conjunto coral II, Colectiva de Instrumento II, Conjunto Coral III, Culturas e Interculturalidad de Guatemala, Historia de la Música Guatemalteca y Latinoamericana, Principios de Orquestación y Composición, Principios de Dirección Orquestal y Coral, Historia de la Música Universal II, Química.
- Realicé las capacitaciones de los cursos de: Instrumento I (Guitarra), Conjunto coral I, Colectiva de Instrumento, Audición Musical, Conjunto coral II, Colectiva de Instrumento II, Conjunto Coral III, Culturas e Interculturalidad de Guatemala, Historia de la Música Guatemalteca y Latinoamericana, Principios de Orquestación y Composición, Principios de Dirección Orquestal y Coral, Historia de la Música Universal II, Química.
- Evalúe el aprendizaje de los cursos de: Instrumento I (Guitarra), Conjunto coral I, Colectiva de Instrumento, Audición Musical, Conjunto coral II, Colectiva de Instrumento II, Conjunto Coral III, Culturas e Interculturalidad de Guatemala, Historia de la Música Guatemalteca y Latinoamericana, Principios de Orquestación y Composición, Principios de Dirección Orquestal y Coral, Historia de la Música Universal II, Química.
- Elaboré los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.

F. Marlon Giovanni Monroy Hernández

F. Lic. Juan Salvador Sandoval Guzmán
Director Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
MICUDE

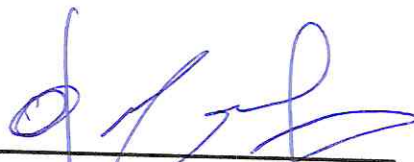
Informe del Segundo Producto

Elaboración de Planificación, cronograma, realización de las capacitaciones y evaluación del aprendizaje de los cursos **Colectiva de instrumento II**, **Conjunto Coral III**, **Culturas e interculturalidad de Guatemala**, **Historia de la música guatemalteca y Latinoamericana**, **Principios de la Orquestación y composición**, en la Dirección de Formación Artística, del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

1. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Colectiva de instrumento II** correspondiente al mes de octubre de 2023. Se desarrollaron 4 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo: Ejecución de solista con acompañamientos de instrumentos en vivo.
2. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Conjunto Coral III** correspondiente al mes de octubre de 2023. Se desarrollaron 9 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo: ejercicios para utilizar correctamente el aparato resonador y de fonación.
3. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Culturas e Interculturalidad de Guatemala** correspondiente al mes de octubre de 2023. Se desarrollaron 5 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de lista de cotejo: La guerra interna de los 36 años. La discriminación, los prejuicios, el etnocentrismo, el racismo y la exclusión étnica, cultural, social y económica.
4. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Historia de la Música Guatemalteca y Latinoamericana** correspondiente al mes de octubre de 2023. Se desarrollaron 5 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo: Los Mariachis de México, La Canción Protesta de la Revolución Cubana y de los Países de América.
5. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Principios de la Orquestación y Composición** correspondiente al mes de octubre de 2023. Se desarrollaron 4 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo: Consideraciones generales sobre el tratamiento de la voz.



F. Marlon Giovanni Monroy Hernández



F.

Lic. Juan Salvador Sandoval Guzmán
Director Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
MICUDE

ANEXOS

1. **Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Colectiva de Instrumento II**
2. **Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Conjunto Coral III**
3. **Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Culturas e interculturalidad de Guatemala.**
4. **Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Historia de la música guatemalteca y Latinoamericana.**
5. **Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Principios de la Orquestación y Composición.**

1. Planificación del curso Colectiva de Instrumento II.

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

PERÍODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
MES DE OCTUBRE DE 2023	1. Maneja la historia y los procesos de reparación del instrumento. Asimismo, identifica el sonido en grabaciones y conciertos para desarrollar la técnica instrumental.	1.2. Identifica el timbre del instrumento en grabaciones y conciertos, sin problemas.	Ejecución de solista con acompañamientos de instrumentos en vivo.	Ejecutará piezas musicales utilizando secuencias, MIDIS o grabaciones.	<p>LISTA DE COTEJO: Ejecuta con fluidez piezas musicales utilizando MIDIS, secuencias o grabaciones. 15 PUNTOS</p> <p>LISTA DE COTEJO: Ejecución de acompañamientos para solistas 15 PUNTOS</p>	<p>RECURSOS HUMANOS: Director Tallerista Padres de familia Alumnos</p> <p>RECURSOS MATERIALES: Cuadernos Partituras</p> <p>RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora</p>

1. Cronograma del Curso Colectiva de Instrumento II

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

ACTIVIDADES	MES DE OCTUBRE DEL AÑO 2023																																			
	2	3	4	5	6	9	10	11	12	13	16	17	18	19	20	23	24	25	26	27	30	31														
Ejecutará piezas musicales utilizando secuencias, MIDIS o grabaciones.					X					X																										
Ejecutará acompañamientos para solistas.															X																				X	

1. Cuadro de notas del Curso Colectiva de Instrumento II

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

N o.	NOMBRE COMPLETO DEL ESTUDIANTE	LISTA DE COTEJO: Ejecuta con fluidez piezas musicales utilizando MIDIS, secuencias o grabaciones. 15 PUNTOS	LISTA DE COTEJO: Ejecución de acompañamientos para solistas 15 PUNTOS	TOTAL 30 PUNTOS
1	Borrayo Quiñonez, Keily Elizabeth	0	0	0
2	Concogua Muralles, Angela Yesenia	15	15	30
3	de León Valenzuela, Gabriela Valentina	14	14	28
4	Lainez Péres, Danilo Adonías Lan	15	13	28
5	López Cachupe, Pablo Francisco	0	0	0
6	Quiche Juarez, Emily Rashel	14	15	29
7	Rodas Saquil, Stefany Sofia	0	0	0
8	Sanchez, Cristopher Adria	10	10	25
9	Valencia Salam, Yazmín Abigail.	15	13	28

2. Planificación del curso Conjunto Coral III.

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

PERÍODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
MES DE OCTUBRE DE 2023	1. Utiliza su voz afinada para cantar adecuadamente, a través de ejercicios de respiración, relajación, dicción y aparatos especiales para el control de sonidos en su altura, duración e intensidad.	1.2. Realiza ejercicios de vocalización a través de técnicas adecuadas y logra clasificar voces correctamente.	Ejercicios para utilizar correctamente el aparato resonador y de fonación.	Ejercitará su aparato resonador y fonación con obras corales a 3 voces.	LISTA DE COTEJO: Ejercitar su aparato resonador y fonador con obras corales a 3 voces. 30 PUNTOS	RECURSOS HUMANOS: Director Tallerista Padres de familia Alumnos RECURSOS MATERIALES: Cuadernos Partituras RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora

2. Cronograma del Curso Conjunto Coral III.

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

ACTIVIDADES		MES DE OCTUBRE DEL AÑO 2023																					
		2	3	4	5	6	9	10	11	12	13	16	17	18	19	20	23	24	25	26	27	30	31
Ejercitará su aparato resonador y fonación con obras corales a 3 voces.			X	X				X	X			X	X				X	X					X

2. Cuadro de notas del Curso Conjunto Coral III.

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

No.	NOMBRE COMPLETO DEL ESTUDIANTE	LISTA DE COTEJO: Ejercitar su aparato resonador y fonador con obras corales a 3 voces. 30 PUNTOS	TOTAL 30 PUNTOS
1	Carrillo Hernández, Stefany Elizabeth	30	30
2	García León, Lindsey Esli	0	0
3	Solares Tzoy, Irene Alejandra	30	30
4	Solares Tzoy, Julio Andre	30	30

3. Planificación del curso Culturas e interculturalidad de Guatemala

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

PERÍODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
DEL MES DE OCTUBRE DE 2023	2. Propone soluciones viables y reales a los diferentes problemas sociales que existen en el país, considerando los diferentes procesos desarrollados en tiempos pasados, para llegar a la verdadera interculturalidad y convivencia pacífica.	2.1. Explica los diferentes procesos de la historia que han contribuido a nuestra realidad actual en Guatemala y la necesidad de fomentar la interculturalidad, con precisión.	La Guerra Interna de los 36 años. La Discriminación, los prejuicios, el etnocentrismo, el racismo y la exclusión étnica, cultural, social y económica.	Realizará un foro en clase, sobre las secuelas de los 36 años de guerra interna en Guatemala. Redactará un ensayo sobre los diferentes males de la sociedad guatemalteca.	LISTA DE COTEJO: Participación activa, argumentativa y con propiedad dentro del foro en clase, sobre las secuelas de los 36 años de guerra interna en Guatemala. 15 PUNTOS LISTA DE COTEJO: Redacción objetiva sobre los diferentes males de la sociedad guatemalteca. 15 PUNTOS	RECURSOS HUMANOS: Director Tallerista Padres de familia Alumnos RECURSOS MATERIALES: Cuadernos partituras lápiz crayones lapiceros RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora

3. Cronograma del Curso Culturas e interculturalidad de Guatemala

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

ACTIVIDADES		MES DE OCTUBRE DEL AÑO 2023																						
		2	3	4	5	6	9	10	11	12	13	16	17	18	19	20	23	24	25	26	27	30	31	
	Realizará un foro en clase, sobre las secuelas de los 36 años de guerra interna en Guatemala.		X					X							X									
	Redactará un ensayo sobre los diferentes males de la sociedad guatemalteca.														X									X

3. Cuadro de notas del Curso Culturas e interculturalidad de Guatemala

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

No.	NOMBRE COMPLETO DEL ESTUDIANTE	LISTA DE COTEJO: Participación activa, argumentativa y con propiedad dentro del foro en clase, sobre las secuelas de los 36 años de guerra interna en Guatemala. 15 PUNTOS	LISTA DE COTEJO: Redacción objetiva sobre los diferentes males de la sociedad guatemalteca. 15 PUNTOS	TOTAL 30 PUNTOS
1	Carrillo Hernández, Pablo Anibal	13	15	28
2	Hernández Morales, Dany Ezequiel	15	15	30
3	Morales Rosales, Blanca Madalí	15	15	30
4	Xiloj Ortiz, Delmy Josefa	15	14	29

4. Planificación del curso Historia de la Música Guatemalteca y Latinoamericana.

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

PERÍODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
MES DE OCTUBRE DE 2023	2. Compara y valora los diferentes estilos musicales que posee Latinoamérica, por sus características y por los aportes a la música universal brindados a la sociedad contemporánea	2.1. Compara las características de la música de los diferentes países de Latinoamérica y valora los aportes musicales a la música universal, con objetividad.	Los Mariachis de México. La Canción Protesta de la Revolución Cubana y de los países de América	Interpretará de manera colectiva piezas musicales en género mariachi. Interpretación individual de canciones protesta de la revolución cubana y de los países de América.	<p>LISTA DE COTEJO: Interpretación colectiva de pieza musical en género mariachi. 15 PUNTOS</p> <p>LISTA DE COTEJO: Interpretación de canciones de protesta de la revolución cubana y de los países de América. 15 PUNTOS</p>	<p>RECURSOS HUMANOS: Director Tallerista Padres de familia Alumnos</p> <p>RECURSOS MATERIALES: Cuadernos partituras Lapiceros</p> <p>RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora</p>

4. Cronograma del Curso Historia de la música guatemalteca y Latinoamericana.

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

ACTIVIDADES	MES DE OCTUBRE DEL AÑO 2023																															
	FECHA	2	3	4	5	6	9	10	11	12	13	16	17	18	19	20	23	24	25	26	27	30	31									
Interpretará de manera colectiva piezas musicales en género mariachi.		X						X																								
Interpretación individual de canciones protesta de la revolución cubana y de los países de América.													X					X														X

4. Cuadro de notas del Curso Historia de la música guatemalteca y Latinoamericana.

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

No.	NOMBRE COMPLETO DEL ESTUDIANTE	LISTA DE COTEJO: Interpretación colectiva de pieza musical en género mariachi. 15 PUNTOS	LISTA DE COTEJO: Interpretación de canciones de protesta de la revolución cubana y de los países de América. 15 PUNTOS	TOTAL 30 PUNTOS
1	Bojorquez Sarceño, Eber Fabían	15	12	27
2	Cabrera Díaz, Jorge Luis	15	10	25
3	Carrillo Hernández, Steeven Josue	15	14	29
4	Cuque Melgar, Belen Isabel	15	15	30
5	Gonzales García, Brandon Daniel	15	15	30

5. Planificación del curso Principios de la Orquestación y composición.

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

PERÍODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
MES DE OCTUBRE DE 2023	1. Construye frases, acompañamientos y temas utilizando recursos musicales, partituras y arreglos para la ejecución musical dentro de una orquesta.	1.1. Identifica y genera elementos sonoros fijos y variables que permitan la integración de la orquesta.	Consideraciones generales sobre el tratamiento de la voz.	Investigará sobre el funcionamiento de los órganos del aparato fonador. Ejercitará diafragma, respiración, colocación y afinación de la voz en una composición.	<p>LISTA DE COTEJO: Investigar sobre el funcionamiento de los órganos del aparato fonador. 15 PUNTOS</p> <p>LISTA DE COTEJO: Manejo del diafragma, aire, colocación y afinación de la voz en una composición. 15 PUNTOS</p>	<p>RECURSOS HUMANOS: Director Tallerista Padres de familia Alumnos</p> <p>RECURSOS MATERIALES: Cuadernos</p> <p>RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora</p>

5. Cronograma del Curso Principios de la Orquestación y composición.

Establecimiento Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

ACTIVIDADES	MES DE OCTUBRE DEL AÑO 2023																																	
	2	3	4	5	6	9	10	11	12	13	16	17	18	19	20	23	24	25	26	27	30	31												
Investigará sobre el funcionamiento de los órganos del aparato fonador.			X					X																										
Ejercitará diafragma, respiración, colocación y afinación de la voz en una composición.													X																					

5. Cuadro de notas del Curso Principios de la Orquestación y composición.

Establecimiento Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

No.	NOMBRE COMPLETO DEL ESTUDIANTE	LISTA DE COTEJO: Investigar sobre el funcionamiento de los órganos del aparato fonador. 15 PUNTOS	LISTA DE COTEJO: Manejo del diafragma, aire, colocación y afinación de la voz en una composición. 15 PUNTOS	TOTAL 30 PUNTOS
1	Noriega Barahona, Allison Briggith	10	10	20
2	Xiloj Ortiz, José Diego	15	13	28